

# INDICIBLE **VISIBLE**

**Et resplendira la scène artistique mosellane ! 14 artistes, émergents et confirmés, se réunissent au Château de Malbrouck à Manderen (57) du 14 septembre au 15 décembre 2013, pour une exposition exceptionnelle autour du thème de la lumière. Sous l'égide du Conseil Général de la Moselle.**

**O**bsession des artistes, la lumière se décline en autant de médias, courants et sensibilités artistiques. Du clair-obscur de la Renaissance aux jeux de lumière artificielle postmodernes et minimalistes, en passant par le travail à la lumière naturelle des peintres de Barbizon et l'essor de la photographie et du cinéma au XX<sup>ème</sup> siècle, la lumière n'a cessé d'être un objet de quête artistique, matériel ou immatériel et une préoccupation des théoriciens de tout poil. De grandes expositions, *Light show* à Londres, *Dynamo* à Paris pour ne citer qu'elles, ont traité le sujet en 2013. Le Conseil Général de la Moselle propose son éclairage sur la question avec une exposition intitulée sobrement *Lumière*, installée cet automne et cet hiver au Château de Malbrouck.

Dans un espace chargé d'histoire, 14 artistes mosellans apportent leurs visions, sur ce thème, à la fois sujet, objet et support artistique. Certains sont des piliers de la scène artistique lorraine : Viviane Zenner qui expose ses clichés en France, au Luxembourg et en Belgique, le peintre-graveur Yves Blin, l'artiste plasticien messin Jean-Christophe Roelens,

**Dans un espace chargé d'histoire, 14 artistes mosellans apportent leurs visions sur ce thème, à la fois sujet, objet et support artistique.**

Jean-Jacques Dumont, Florence Nief, Johu Thiam et Jean-Luc Tartarin. Le photographe, depuis 40 ans, travaille exclusivement en noir et blanc jusqu'aux années 1990. Professeur à l'École des Beaux-Arts de Metz, il parcourt toujours la Lorraine et en capture les richesses qu'il expose régulièrement dans les galeries européennes. D'autres artistes sont fraîchement diplômés de l'ESAL (École Supérieure d'Art de Lorraine) ou sont des artistes émergents sur la scène internationale : Frédérique Lecerf, Sébastien Gouju, Aurélie Pertusot (voir encadré), Aurélien Mélior, Lingjie Wang et Jingfang Hao. Leurs œuvres tracent en cinq étapes un parcours ludique et sensoriel construit autour de photos, films, installations, des-

sins qui reprend les grandes questions de la lumière dans l'histoire de l'art. Point de discours pontifiants ni de cours magistraux sur les techniques artistiques développées au fil des siècles pour apprivoiser l'essence et les artifices de la fée Lumière mais des illustrations matérielles et de nouveaux questionnements quant aux infinies possibilités qu'offrent la belle Dame aux chantages de l'esthétisme. Les clichés de Tartarin et Zenner, l'installation de Jean-Jacques Dumont,

les vidéos d'Aurélien Mélior et Frédérique Lecerf illustrent les différents moyens de capter la lumière naturelle. Les environnements lumineux sont abordés à travers les œuvres de Sébastien Gouju et de Johu Thiam. Les plasticiens plongent le spectateur dans des ambiances lumineuses qui suggèrent des impressions étranges, méditation, jubilation, doute, angoisse. Aurélie Pertusot, Lingjie Wang et Jingfang Hao, et Jean-Jacques Dumont ont relevé un autre défi: dessiner avec la lumière. L'un crée avec elle des fantômes, l'autre pousse l'audace à dessiner avec les mouvements du soleil grâce à une machine de son invention.

La lumière est aussi (et avant tout?) un phénomène physique maintes fois défini. Jean-Christophe Roelens s'est intéressé aux théories –antagonistes– de la lumière de Goethe et de Newton. Pour ce dernier, la lumière est le résultat d'un spectre coloré qu'il décompose avec son célèbre prisme de verre. Dans sa *Théorie des couleurs* publiée en 1810, Goethe réfute violemment cette théorie et soutient, au contraire, que la lumière est incolore. Il ajoute que la couleur naît de la rencontre entre la lumière et l'obscurité, chaque couleur étant plus proche de l'une ou l'autre. Le jaune, par exemple, est la couleur la plus proche de la lumière, le

bleu de l'obscurité. Ne parle-t-on pas d'ailleurs de « bleu nuit » ? Goethe poursuit son traité avec des considérations sur notre perception physique et psychique des couleurs, notamment sur notre recherche perpétuelle de la complétude, de la totalité, de l'harmonie esthétique.

Florence Nief, connue pour ses tableaux flamboyants, Yves Blin et ses ballets de couleur, Dany Mellinger, peintre et sculpteur, le plasticien François Martig et Frédérique Lecerf, tour à tour photographe, plasticienne, vidéaste, prolongent la réflexion en abordant la question des lumières de l'âme et donnent une dimension spirituelle et philosophique à la lumière en jouant avec son immatérialité, son caractère

hypnotique ou symbolique. La lumière est un aspect essentiel du travail de Frédérique Lecerf. Ses œuvres, véritables sculptures de lumière, sont réalisées avec des néons ou... de l'or. Ses dernières recherches portaient sur l'« or contemporain », l'or, une matière de choix pour l'artiste, fascinant et lumineux par essence.

Laétitia Collin

**Exposition Lumière  
du 14 septembre au 15 décembre 2013  
au Château de Malbrouck à Manderen (57)  
Site Moselle Passion  
Informations : 03 87 35 03 87  
www.chateau-malbrouck.com**

## ■ TROUS BLANCS...

**Aurélien Pertusot vit et travaille entre Metz et Berlin. À 30 ans à peine, la jeune femme peut se targuer d'un parcours riche et varié, dynamisé par une résidence artistique dans la capitale allemande. Elle expose régulièrement des deux côtés de la frontière ses installations et dessins minimalistes et révélateurs d'une réalité imperceptible voire invisible.**

### Qu'évoque pour vous la lumière ?

En art, cela m'évoque les artistes qui ont intégré la lumière directement dans leur travail et qui l'ont utilisé comme une matière tel Anthony Mac Call ou ceux utilisant le néon comme Dan Flavin. La lumière est fascinante, j'aime son caractère impalpable et insaisissable. Elle est aussi une apparition, comme le dessin.

### Quel rôle joue la lumière dans vos travaux ?

J'utilise la lumière pour donner une certaine perception de la ligne. Pour moi, lumière et ligne ont quelque chose de fort en commun, déjà par le simple fait que la lumière se déplace en ligne droite ou par exemple lorsqu'on les associe l'une et l'autre à la pureté.

### Comment l'appréhendez-vous dans vos dessins et vos installations ?

J'utilise plusieurs types de lumière dans mes installations : source naturelle, artificielle, ondes de rayons ultraviolets, laser, qui ont chacune des propriétés différentes. Certains de mes dessins deviennent visibles par transparence, par la trace laissée par son passage sur le papier, ou à partir de son ombre, etc. Pour le moment je ne l'ai encore jamais utilisée comme matière, elle fait plutôt partie du processus de décou-

verte ou d'apparition, souvent interactif. En l'employant j'essaie d'établir un dialogue entre le visible et l'invisible et de rendre tangible la ligne.

### Quels artistes, quelles théories sur la lumière vous inspirent ?

Même si je m'intéresse aux phénomènes naturels, la lumière est d'abord là pour servir mon propos, elle n'est pas le sujet de mes recherches qui portent plutôt sur le dessin et sa mise en espace. Les artistes qui m'inspirent ? Guy de Cointet, Fred Sandback, Piet Mondrian, Ignacio Uriarte, Doug Wheeler mais aussi John Cage, Pina Bausch, pour ne citer qu'eux...

### Quelle œuvre exposez-vous à Malbrouck? Comment avez-vous abordé le thème de cette exposition ?

L'installation *Trous Blancs* est un "white cube" minimaliste avec 3 fentes à travers lesquelles on peut entrevoir 3 grands dessins réalisés sur papier. Invisibles à l'œil nu, le spectateur les fait apparaître par fragments avec une petite lampe à UV. Ils sont assez foisonnants pour que l'on passe sans cesse de l'abstrait au figuratif et qu'ils jouent avec le vide et la rupture. Ils traitent en fait du rapport entre la ligne et la feuille de papier courbée qui forme une sorte de bulle verticale. Sous l'effet lumineux, ils semblent aussi flotter dans l'espace et se détacher de leur support.

